

# História do Brasil

EM QUADRINHOS

EDITORA  
EUROPA





**Editor e Diretor Responsável:** Aydano Roriz  
**Diretor Operacional:** Abílio Cunha  
**Diretor Executivo:** Luiz Siqueira

**Diretor Editorial:** Roberto Araújo

**Autores:** Edson Rossatto, Jota Silvestre,  
Laudó, Celso Marcelo Kodama e Omar Vinóle

**Editor:** Manoel de Souza

**Assistente de edição:** André Morelli

**Chefe de Arte:** Welby Dantas

**Assistente de arte:** Filipe Dal Gallo

**Revisão de Texto:** Marianna Russo

**Impressão:** Ibep

História do Brasil em Quadrinhos  
(ISBN 978-85-86878-52-7)

© 2008 Editora Europa Ltda.  
Todos os direitos reservados

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

História do Brasil em quadrinhos / [editor Manoel  
de Souza] . -- São Paulo : Editora Europa, 2008.

Vários colaboradores.  
ISBN 978-85-86878-52-7

1. Brasil - História 2. Histórias em quadrinhos  
I. Souza, Manoel de.

08-07679

CDD-981

**Índices para catálogo sistemático:**

1. História do Brasil em quadrinhos 981

Publicado por Editora Europa Ltda.  
Rua M.M.D.C, 121 – CEP 05510-900 – São Paulo, SP  
Tel.: 11 3038-5050 (Grande São Paulo) ou 0800-557667  
[www.europanel.com.br](http://www.europanel.com.br)

# Apresentação

São histórias de vidas. Umas relacionadas às outras com tal intensidade que se tornam histórias de nações. Ao centro dos acontecimentos, reis, rainhas, imperadores e nobres sintetizam movimentos de povos inteiros. Napoleão Bonaparte queria dominar o mundo. Nada mais bacana em histórias em quadrinhos do que alguém querer dominar o mundo. Há, porém, que haver um mocinho, ou melhor, um príncipe para impedir tal plano. Nessa luta, o príncipe D. João deixou



Napoleão Bonaparte

Portugal para vir ao Brasil e mudou nossa história para todo o sempre.

Tesouros também dão excelentes histórias. E a briga para ver quem fica com o ouro costuma ter enredos agitados e finais bastante

trágicos. Tiradentes, por exemplo, virou herói nacional do Brasil

em uma dessas disputas

pelo ouro das Minas Gerais. O que dizer então de brigas em família? E se essa família for Real, aí é que o bicho pega.

Algo assim aconteceu quando o rei



PELO MEU SANGUE,  
PELA MINHA HONRA E PELO  
MEU DEUS, JURO PROMOVER  
A INDEPENDÊNCIA DO  
BRASIL!



Em 12 de outubro de 1822, Dom Pedro tornou-se Imperador do Brasil. Ele tinha apenas 24 anos

D. João VI voltou para Portugal e deixou o filho D. Pedro aqui no Brasil. Quando mandou que Pedro voltasse a Portugal, este desobedeceu e disse que ficaria por aqui mesmo. Quando recebeu ordens mais severas das Cortes de Lisboa, Pedro se revoltou e proclamou a independência do Brasil. Menino rebelde, esse tal de Pedro...

*A História do Brasil em Quadrinhos* pretende isso mesmo: contar, de forma descontraída e simples, o que aconteceu no passado de nossa nação. Claro que todas as situações tinham enorme complexidade, mas sintetizadas aos seus planos essenciais, com belas imagens e o mínimo de palavras,





funcionam muito melhor no ensino, na compreensão e na memorização do que efetivamente importa no estudo da História.

Este trabalho foi realizado pela equipe da revista *Mundo dos Super-Heróis*, uma

publicação da Editora Europa, com roteiro supervisionado por especialistas e desenhado por experientes quadrinhistas. Para melhor identificação pelos leitores, as imagens mais relevantes foram inspiradas em obras consagradas, com referências explícitas. A estrutura narrativa é apoiada em um contador de histórias e um grupo de crianças, recurso que permite esclarecer dúvidas e provocar identificações, simpatias e antipatias pelos personagens.

Um mundo ilustrado por reis, rainhas, heróis e vilões, que influenciam, se relacionam, vivem e morrem ao escrever a história de um país. O nosso país.



Para fortalecer a família Real, o príncipe regente casou-se com Maria Leopoldina Carolina Josefa de Habsburgo, arquiduquesa da Áustria

Os portugueses eram aliados da Inglaterra desde o século XIV. Isso irritou Napoleão Bonaparte







# **I n d e p e n d ê n c i a   d o   B r a s i l**

PESQUISA HISTÓRICA E ARGUMENTO

**Edson Rossatto**

ROTEIRO

**Jota Silvestre**

ESBOÇO DAS PÁGINAS 1 A 27

**Celso Marcelo Kodama**

ESBOÇO DAS PÁGINAS 28 A 50

**Laudo**

DESENHOS

**Laudo** (com colaboração de Will)

ARTE-FINAL E CORES

**Omar Viñole** (com colaboração de Fabiana Souza)

REDAÇÃO DOS TESTES E CURIOSIDADES

**Edson Rossatto**

DESIGN DA CAPA

**Welby Dantas**

ASSISTENTE DE ARTE

**Filipe Dal Gallo**

APRESENTAÇÃO

**Roberto Araújo**

EDIÇÃO

**Manoel de Souza**

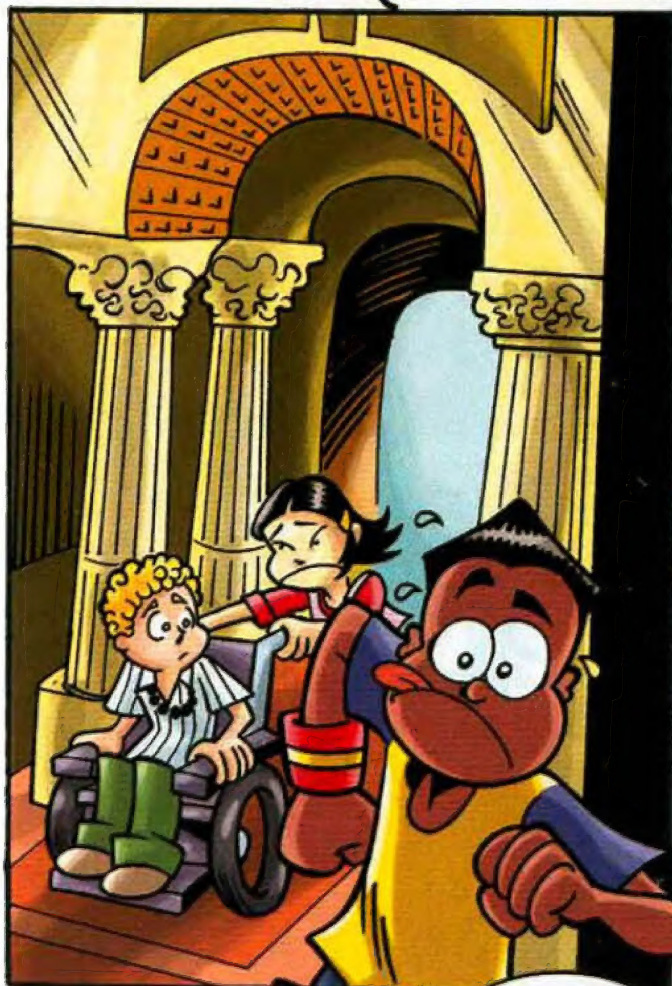
ASSISTENTE DE EDIÇÃO

**André Morelli**

REVISÃO ORTOGRÁFICA

**Marianna Russo**







# UM PAÍS INDEPENDENTE!







NÃO, SENHOR! NÓS  
FUGIMOS DA EXCURSÃO!

ESSE  
LUGAR CHEIRA  
A MOFO!



ESSE  
NEGÓCIO DE  
HISTÓRIA  
É MUITO  
CHATO! FICAR  
DECORANDO  
DATAS PRA  
PROVA SÓ  
PRA DEPOIS  
ESQUECER  
TUDO...

... NEM SEI PRA  
QUE A GENTE  
ESTUDA HISTÓRIA  
NA ESCOLA!!!



"PERCEBER AS TRANSFORMAÇÕES  
DAS SOCIEDADES E  
ENTENDER MELHOR NOSSA  
PRÓPRIA ÉPOCA."



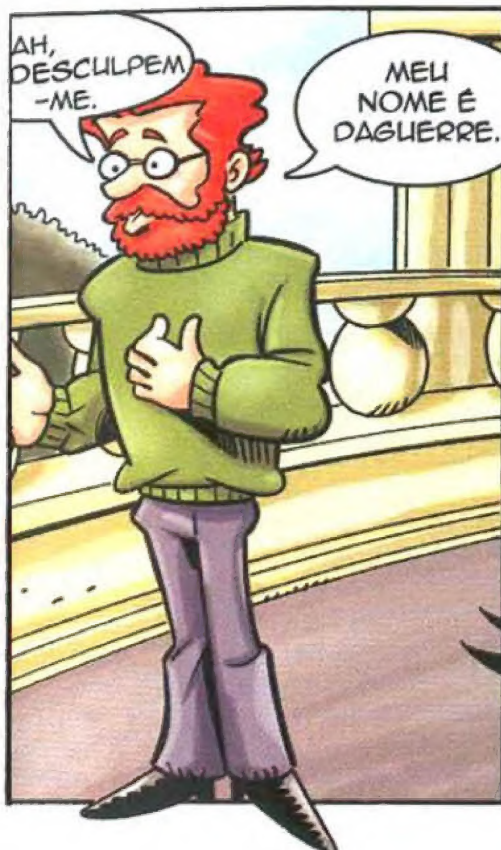
COMO É  
QUE É?



"PERCEBER AS  
TRANSFORMAÇÕES DAS  
SOCIEDADES E ENTENDER  
MELHOR NOSSA PRÓPRIA  
ÉPOCA." É A RESPOSTA  
PARA SUA PERGUNTA!

QUEM É O  
SENHOR?





AH, DESCULPEM -ME.

MEU NOME É DAGUERRE.



"DA GUERRA"?

DAGUERRE, MOCINHA. É FRANCÊS, COMO NAPOLEÃO.



NÃO SABEM QUEM FOI NAPOLEÃO BONAPARTE?

A GENTE DEVERIA SABER?



"NAPOLEÃO  
FOI UM GRANDE  
ESTRATEGISTA  
MILITAR QUE  
SE TORNOU  
IMPERADOR  
DA FRANÇA E  
CONQUISTOU  
QUASE TODA  
A EUROPA..."

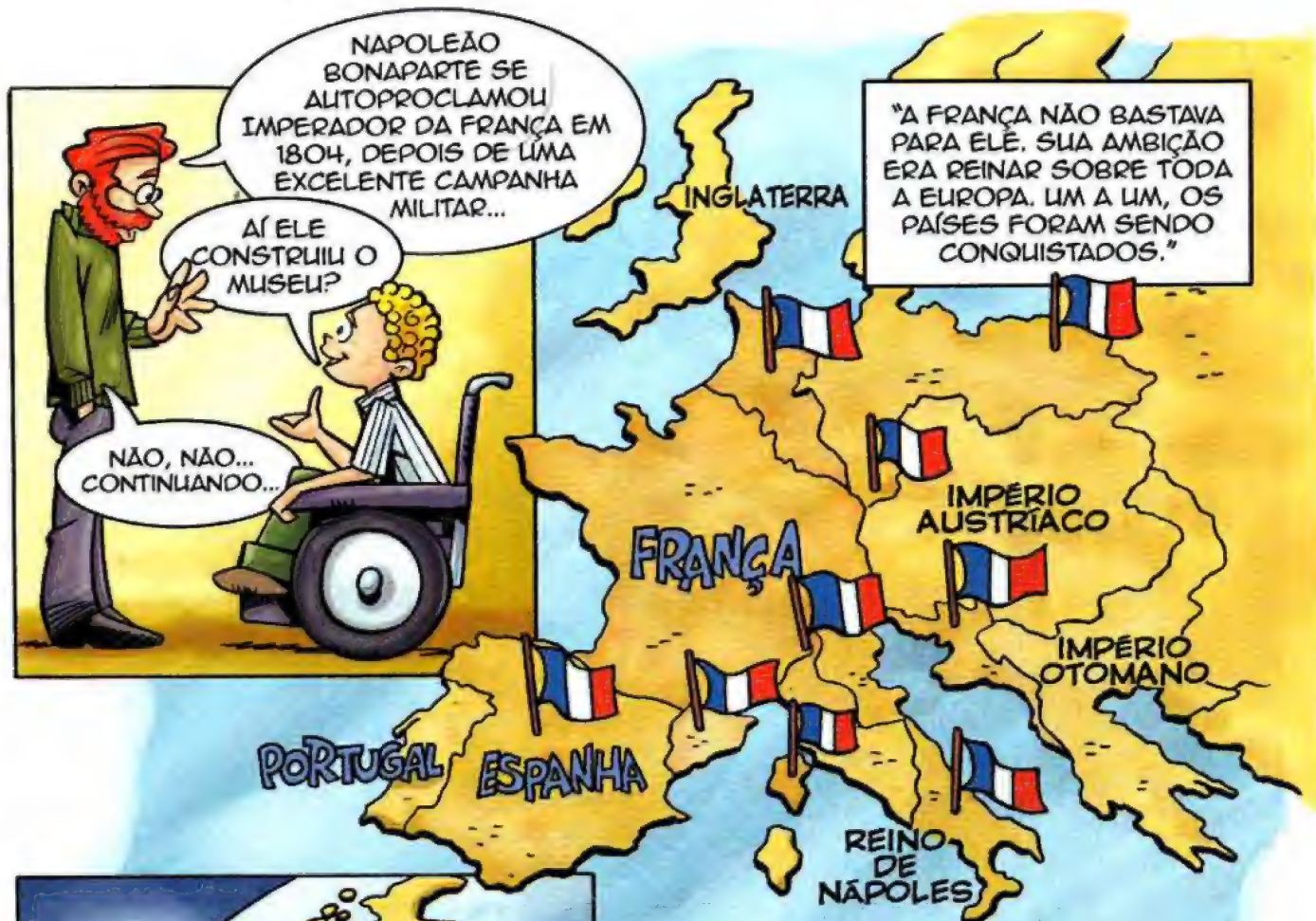


"TAMBÉM FOI O  
RESPONSÁVEL PELA  
CONSTRUÇÃO DESTA  
MUSEU EM QUE ESTAMOS,  
O MUSEU PAULISTA,  
TAMBÉM CONHECIDO COMO  
MUSEU DO IPIRANGA."









"COMO A FRANÇA NÃO CONSEGUIA DERROTAR A INGLATERRA, RESOLVEU ATACAR DE OUTRA FORMA: EM 1807, PROIBIU QUE OS OUTROS PAÍSES DO CONTINENTE COMERCIALIZASSEM SEUS PRODUTOS COM ELA. ESSE EVENTO FOI CHAMADO DE BLOQUEIO CONTINENTAL."





ATO QUE CAUSOU UM PROBLEMA MUITO GRANDE PARA UM PEQUENO PAÍS NO EXTREMO OESTE DA EUROPA: PORTUGAL."



"OS PORTUGUESES ERAM ALIADOS COMERCIAIS DA INGLATERRA DESDE O SÉCULO XIV. NÃO PODERIAM DE UMA HORA PARA OUTRA SUSPENDER SUAS NEGOCIAÇÕES COM NAÇÃO TÃO AMIGA."



CUIDADO COM O DEGRAU!

OH, YES!

"NAPOLEÃO, ENTRETANTO, EXIGIU QUE PORTUGAL OBEDECESSE A ORDEM E AINDA PRENDESSE TODOS OS INGLESES EM SOLO PORTUGUÊS, ALÉM DE CONFISCAR SEUS BENS E NAVIOS. OU SEJA: PORTUGAL DEVERIA DECLARAR GUERRA À INGLATERRA, CASO CONTRÁRIO OS FRANCESES DECLARARIAM GUERRA A PORTUGAL. PARA GANHAR TEMPO, PORTUGAL RESOLVEU ENCENAR SUA ADESAO AO BLOQUEIO SÓ PARA ILUDIR NAPOLEÃO."



ESTÁS PRESO, GAJO!

OH, NO!







MAJESTADE, NOSSOS PAÍSES, ALIADOS  
HÁ TANTO TEMPO, PRECISAM CONTINUAR  
UNIDOS NESTA IMINENTE CRISE.

E O QUE SEU PAÍS  
PROPÕE, LORDE  
STRANGFORD?

A MUDANÇA  
IMEDIATA DA  
FAMÍLIA REAL  
PARA O  
BRASIL!


VAMOS ESCOLTAR  
A CORTE DESDE A SAÍDA DO  
PORTO DE LISBOA ATÉ A ILHA  
DA MADEIRA COM NOVE  
NAVIOS.

DE LÁ, CINCO  
DELES VOLTARÃO PARA  
BLOQUEAR O RIO TEJO  
CONTRA UMA POSSÍVEL  
PERSEGUIÇÃO DE  
NAPOLEÃO.

O RESTANTE  
SEGUIRÁ ATÉ O  
RIO DE JANEIRO.


E O QUE  
PORTUGAL DEVE  
OFERECER  
EM TROCA?






A ABERTURA DOS  
PORTOS BRASILEIROS  
PARA AS NAÇÕES  
ESTRANGEIRAS.

HOJE,  
APENAS NAVIOS  
PORTUGUESES ESTÃO  
AUTORIZADOS A  
APORTAREM NO BRASIL  
PARA COMERCIALIZAR  
COM A COLÔNIA.




MAIS UMA VEZ  
SE COGITA MUDAR A  
CORTE PARA O BRASIL...  
O SENHOR SABE QUE,  
DA ÚLTIMA VEZ, EU NEM HAVIA  
NASCIDO AINDA? FOI  
EM 1762.

O MARQUÊS  
DE POMBAL SUGERIU AO  
MEU AVÔ, O REI D. JOSÉ I,  
QUE ELE TOMASSE AS  
MEDIDAS NECESSÁRIAS  
PARA SUA PASSAGEM  
PARA O BRASIL.



SEMPRE QUE  
PORTUGAL SE SENTE  
AMEAÇADO, ALGUÉM  
VEM COM ESSA  
SOLUÇÃO.



QUE SEJA! DAS VEZES  
ANTERIORES A MUDANÇA NÃO FAZ  
NECESSÁRIA, MAS AGORA É...  
AO BRASIL, ENTÃO!







"O CLIMA ERA DE MEDO. NINGUÉM SABIA QUANDO AS TROPAS FRANCESAS CHEGARIAM. QUINZE MIL PORTUGUESES SE ACOTOVELARAM PARA EMBARCAR EM UMA DAS NAUS COM DESTINO AO BRASIL."

"OS NOBRES LEVARAM TUDO O QUE PODIAM: DOCUMENTOS..."

"... PRATARIA..."

"... LIVROS..."

"... JOÍAS..."

"... E ATÉ CARRUAGENS."

"CALCULA-SE QUE A CORTE TENHA TRAZIDO 80 MILHÕES DE CRUZADOS EM OURO E DIAMANTES, O QUE CORRESPONDIA À METAD DO CAPITAL CIRCULANTE NO REINO."

"D. JOÃO MANDOU EMBARCAR ATÉ O ACERVO DA REAL BIBLIOTECA COM RARIDADES COMO A PRIMEIRA EDIÇÃO DE OS LUSÍADAS E TAMBÉM UM PRELO E TIPOS PARA PRENSA."



SÓ OS RICOS  
VIERAM, NÉ?

PORTUGAL  
FICOU À  
MÍNGUA PORQUE  
D. JOÃO  
LIMPOU OS  
COFRES DA  
COROA ANTES  
DE DEIXAR O  
PORTO.

"NOS SETE ANOS  
SEGUINTE, MAIS DE MEIO  
MILHÃO DE PORTUGUESES  
FUGIRIAM DO PAÍS,  
PERECERIAM DE FOME  
OU MORRERIAM  
NOS CAMPOS DE  
BATALHA NUMA SEQUÊNCIA  
DE CONFRONTOS QUE  
SE TORNARIA CONHECIDA  
COMO GUERRA  
PENINSULAR."

BASICAMENTE,  
SIM.



NÃO,  
NAPOLEÃO ESTAVA  
OCUPADO TENDO  
ATAQUES DE RAIVA POR  
TER SIDO ENGANADO  
POR D. JOÃO.

FOI AÍ QUE  
NAPOLEÃO DESENHOU  
A PLANTA DO  
MUSEU?

MAS E AÍ?  
O QUE ACONTECEU  
DEPOIS?

ALIÁS, EM  
SUAS MEMÓRIAS,  
ESCRITAS NOS  
ÚLTIMOS ANOS DE  
VIDA, ELE SE REFERIU  
ASSIM A D. JOÃO:  
"FOI O ÚNICO QUE  
ME ENGANOU".



"OS NAVIOS DEMORARAM MAIS DE TRÊS MESES PARA CHEGAR AO RIO DE JANEIRO."

"OS PASSAGEIROS PASSARAM POR TODOS OS TIPOS DE PROVAÇÕES. POR FALTA DE ESPAÇO, MUITOS TRIPULANTES DORMIAM AO RELENTO."

"O SUPRIMENTO DE ÁGUA ERA INSUFICIENTE."

EU SOU O QUE TEM MAIS SEDE NO MUNDO!



"A FALTA DE HIGIENE DOS PORTUGUESES FACILITAVA A PROLIFERAÇÃO DE PIOLHOS. ANTES DE DESEMBARCAR NO RIO DE JANEIRO, D. CARLOTA JOAQUINA, ESPOSA DE D. JOÃO, RASPOU OS CABELOS E PASSOU A USAR UM TURBANTE."



"A CORTE, COMPOSTA POR QUINZE MIL PESSOAS, PRECISAVA SE INSTALAR. OS EMISSÁRIOS DO REI COLOCAVAM NA PORTA DAS MELHORES CASAS DA CIDADE AS LETRAS P.R., QUE SIGNIFICAVAM PRÍNCIPE REAL."





"MAS O BRASIL GANHOU MUITO COM A CHEGADA DA FAMÍLIA REAL."



"LEMBRAM-SE DA BIBLIOTECA QUE VEIO EMPACOTADA NUMA DAS NAUS?"



"TORNOU-SE A BIBLIOTECA NACIONAL DO RIO DE JANEIRO E HOJE TEM MAIS DE NOVE MILHÕES DE OBRAS. É A MAIOR DA AMÉRICA LATINA."



GAZETA DO RIO DE JANEIRO

"JÁ O PRELO E AS PRENSAS DERAM ORIGEM À IMPRENSA RÉGIA E DELA SAÍU O PRIMEIRO JORNAL EDITADO NO BRASIL, A GAZETA DO RIO DE JANEIRO. DEPOIS DE VÁRIAS MUDANÇAS DE NOMES, A PARTIR DE 1892, PASSOU A SE CHAMAR DIÁRIO OFICIAL, QUE CIRCUILA ATÉ HOJE."



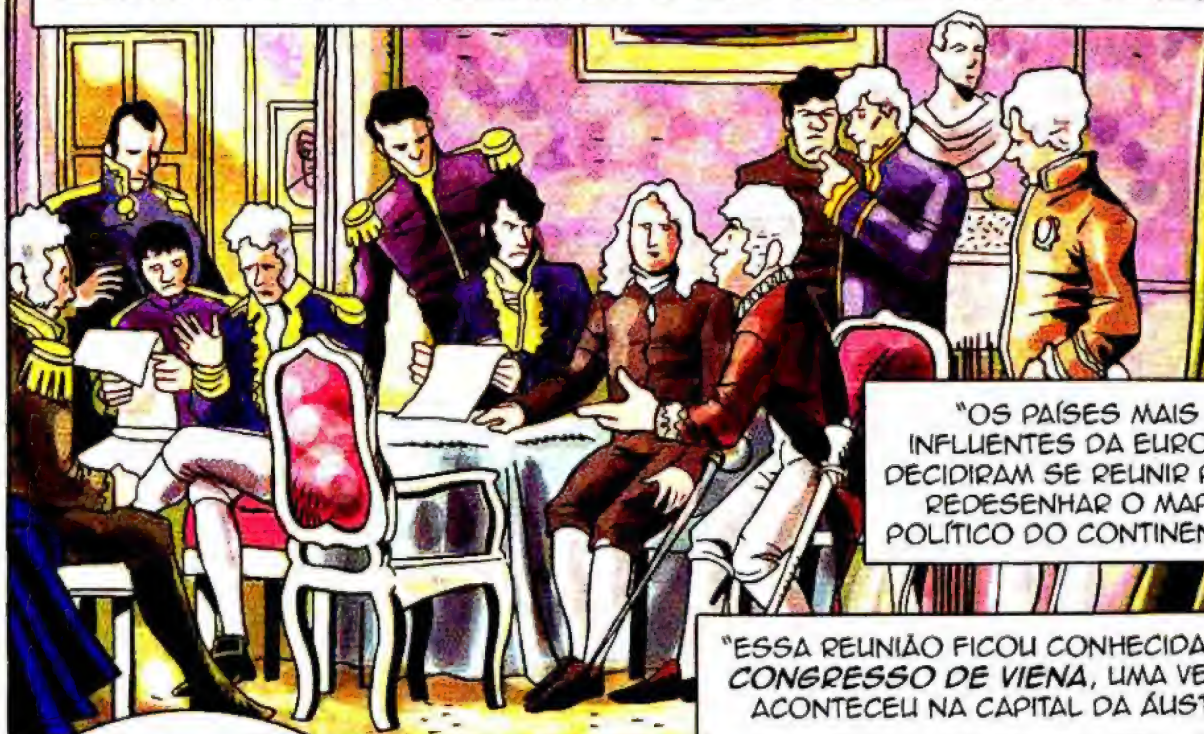
"OS ANOS QUE SE SEGUIRAM FORAM MUITO BONS PARA BRASIL, DOM JOÃO FUNDOU O BANCO DO BRASIL..."







"EM JUNHO DE 1815, NAPOLEÃO FOI DERROTADO NA BATALHA DE WATERLOO PELO GENERAL WELLINGTON, DA INGLATERRA. ENTÃO, AS NAÇÕES DOMINADAS PELA FRANÇA QUERIAM DE VOLTA SEUS TERRITÓRIOS CONQUISTADOS PELO IMPERADOR FRANCÊS."



"OS PAÍSES MAIS INFLUENTES DA EUROPA DECIDIRAM SE REUNIR PARA REDESENHAR O MAPA POLÍTICO DO CONTINENTE."

"ESSA REUNIÃO FICOU CONHECIDA COMO CONGRESSO DE VIENA, UMA VEZ QUE ACONTECEU NA CAPITAL DA ÁUSTRIA."

D. JOÃO QUERIA PARTICIPAR COM MAIS DESTAQUE NA SESSÃO. COMO PORTUGAL NÃO ERA TÃO INFLUENTE, ELE RESOLVEU ELEVAR O BRASIL DE MERA COLÔNIA A REINO UNIDO.

ISTO É, O BRASIL PASSOU A TER MAIS AUTONOMIA E D. JOÃO SE TORNOU PRÍNCIPE REGENTE DO REINO UNIDO DE PORTUGAL, BRASIL E ALGARVES.

"SEU DAGUERRE, O QUE É ALGARVES?"



"O ALGARVES É UMA REGIÃO AO SUL DE PORTUGAL, MAS ERA UM REINO UNIDO NAQUELA ÉPOCA. O REI DE PORTUGAL TAMBÉM ERA O REI DO ALGARVES. HOJE, É COMO SE FOSSE UM ESTADO."









"MAS AS JAZIDAS DE OURO JÁ NÃO ATENDIAM À DEMANDA IMPOSTA PELO GOVERNO E, COM FREQUÊNCIA, A REMESSA DA QUANTIDADE DE OURO NÃO ERA A ESPERADA POR PORTUGAL."

"ENTÃO, UM DIA, O GOVERNO RESOLVEU COBRAR DA COLÔNIA TODOS OS QUILOS DE OURO QUE NÃO FORAM PAGOS NOS ANOS ANTERIORES. ESSA COBRANÇA ERA CHAMADA DE DERRAMA."



"UM GRUPO DE DESCONTENTES, ENTRE ELES JOAQUIM JOSÉ DA SILVA XAVIER, O TIRADENTES, RESOLVEU CONSPIRAR PARA QUE AS MINAS GERAIS FOSSEM DECLARADAS UM PAÍS LIVRE."

"NÃO HAVIA AINDA UMA IDENTIDADE NACIONAL, ENTÃO SÓ AQUELA REGIÃO SERIA LIBERTADA DE PORTUGAL. A EXEMPLO DA RECÉM-PROCLAMADA INDEPENDÊNCIA DOS ESTADOS UNIDOS, EM 1776, O NOVO PAÍS SERIA UMA REPÚBLICA."



"MAS, PARA INFELICIDADE DOS INCONFIDENTES, A CONSPIRAÇÃO FOI DESCOBERTA E PUNIDA PELO GOVERNO PORTUGUÊS. TODOS OS ENVOLVIDOS FORAM PRESOS E DEGRADADOS."



"SOMENTE TIRADENTES FOI ENFORCADO E ESQUARTEJADO."







"SIM, EU LEMBRO!"

"EU TAMBÉM!"



"POIS BEM! SOBRAVAM FUNCIONÁRIOS NA CORTE E GASTAVA-SE MUITO DINHEIRO NA CAPITAL DO REINO. AS DEMAIS CAPITANIAS FICAVAM COM A OBRIGAÇÃO DE SUSTENTÁ-LA."



"PAGAVA-SE EM PERNAMBUCO, POR EXEMPLO, UM IMPOSTO PARA ILUMINAÇÃO PÚBLICA DAS RUAS DO RIO DE JANEIRO, ENQUANTO AS DO RECIFE FICAVAM NA MAIS COMPLETA ESCURIDÃO."



"ALÉM DISSO, UMA GRANDE SECA ACENTUOU A FOME E A MISÉRIA NO NORDESTE. O GOVERNO PORTUGUÊS NÃO RESOLVIA OS PROBLEMAS E CONTINUAVA A COBRAR AQUELAS TAXAS."

"ENTÃO, EM 1817, UM GRUPO DE REVOLUCIONÁRIOS DE ALAGOAS, PARAÍBA, RIO GRANDE DO NORTE, CEARÁ E PERNAMBUCO DECIDIU DECLARAR O BRASIL INDEPENDENTE DE PORTUGAL."



"CHEGARAM A INSTITUIR UMA BANDEIRA PARA O NOVO PAÍS, BEM PARECIDA COM A DO ATUAL ESTADO DE PERNAMBUCO. CONTUDO, O EXÉRCITO DE D. JOÃO VI ACABOU COM A REVOLUÇÃO E OS ENVOLVIDOS FORAM PUNIDOS E EXECUTADOS."



PLIXA, OUTRA  
TENTATIVA  
FRACASSADA DE  
INDEPENDÊNCIA  
NO BRASIL...

AH, MAS UMA HORA  
TEM DE DAR CERTO, NÃO  
ACHAM?

E QUANDO VAI  
SER ISSO,  
HEIN?

QUANDO ESSE  
SENHOR AQUI  
SE CASAR.

ESSE  
AÍ NÃO É O  
D. PEDRO I?

AINDA NÃO!  
NA NOSSA HISTÓRIA,  
AQUI ELE AINDA É  
APENAS UM PRÍNCIPE  
HERDEIRO MUITO  
FARRISTA...

FARRISTA?  
COMO ASSIM?

ORA, ELE  
GOSTAVA DE  
APRONTAR,  
GUSTAVO  
JOSÉ!

JÁ FALEI QUE NÃO GOSTO QUE ME  
CHAME COM MEU NOME DO MEIO!







JOÃO VI JÁ ESTAVA CANSADO DE OLHAR HISTÓRIAS SOBRE AS NOITADAS DE SEU FILHO..."

TU ÉS  
UM PRÍNCIPE,  
PEDRO!

NÃO PODES  
SAIR POR AÍ PELAS  
TABERNAS TE  
EMBEDANDO TODAS  
AS NOITES!

VOU SÓ  
QUATRO VEZES  
POR SEMANA  
ENTÃO, MEU  
PAI.

NÃO ESTOJ PARA ZOMBARIAS, MOLEQUE! TENS 19 ANOS! EU  
CASEI COM 18. JÁ ESTÁ NA HORA DE TOMARES JEITO.

ESPERE!  
QUERES QUE EU  
ME CASE?

SIM! É A RESPONSABILIDADE DE UM  
REI TER HERDEIROS. ALÉM DO MAIS, O  
SAMENTO DE UM MONARCA TAMBÉM É  
NEGÓCIO.

FAZER ALIANÇAS COM OUTRAS  
DINASTIAS FORTALECE O REINO.

MESMO QUE  
A MULHER  
SEJA FEIA?

MESMO QUE  
SEJA FEIA!



NÃO VÊS O EXEMPLO DE TUA MÃE? TEM BIGODE, DENTES PODRES, É MANCA E FEIA A DAR COM O PAU! MAS ENCORAJEI-ME, EM NOME DE PORTUGAL. NEM SEI COMO SAÍSTES BONITO DESTE JEITO. DEVES TER PUXADO A MINHA FAMÍLIA, OS BRAGANÇA.



JÁ ESTÁ TUDO ARRANJADO. MANDEI O MARQUÊS DE MARIALVA PARA FECHAR ACORDO COM A DINASTIA DOS HABSBURGO, DA ÁUSTRIA.

É UMA DAS CASAS MAIS INFLUENTES DA EUROPA. TU TE CASARÁS COM A FILHA DO REI FRANCISCO I.

E COMO É O NOME DELA?

MARIA LEOPOLDINA CAROLINA JOSEFA DE HABSBURGO, ARQUIDUQUESA DA ÁUSTRIA. FALA FRANCÊS, ITALIANO, INGLÊS E ESTÁ EM ADIANTADO PROCESSO DE APRENDIZADO DO PORTUGUÊS.

TEM GRANDE INCLINAÇÃO PELA NATUREZA E PELAS CIÊNCIAS NATURAIS, EM ESPECIAL MINERALOGIA E BOTÂNICA.

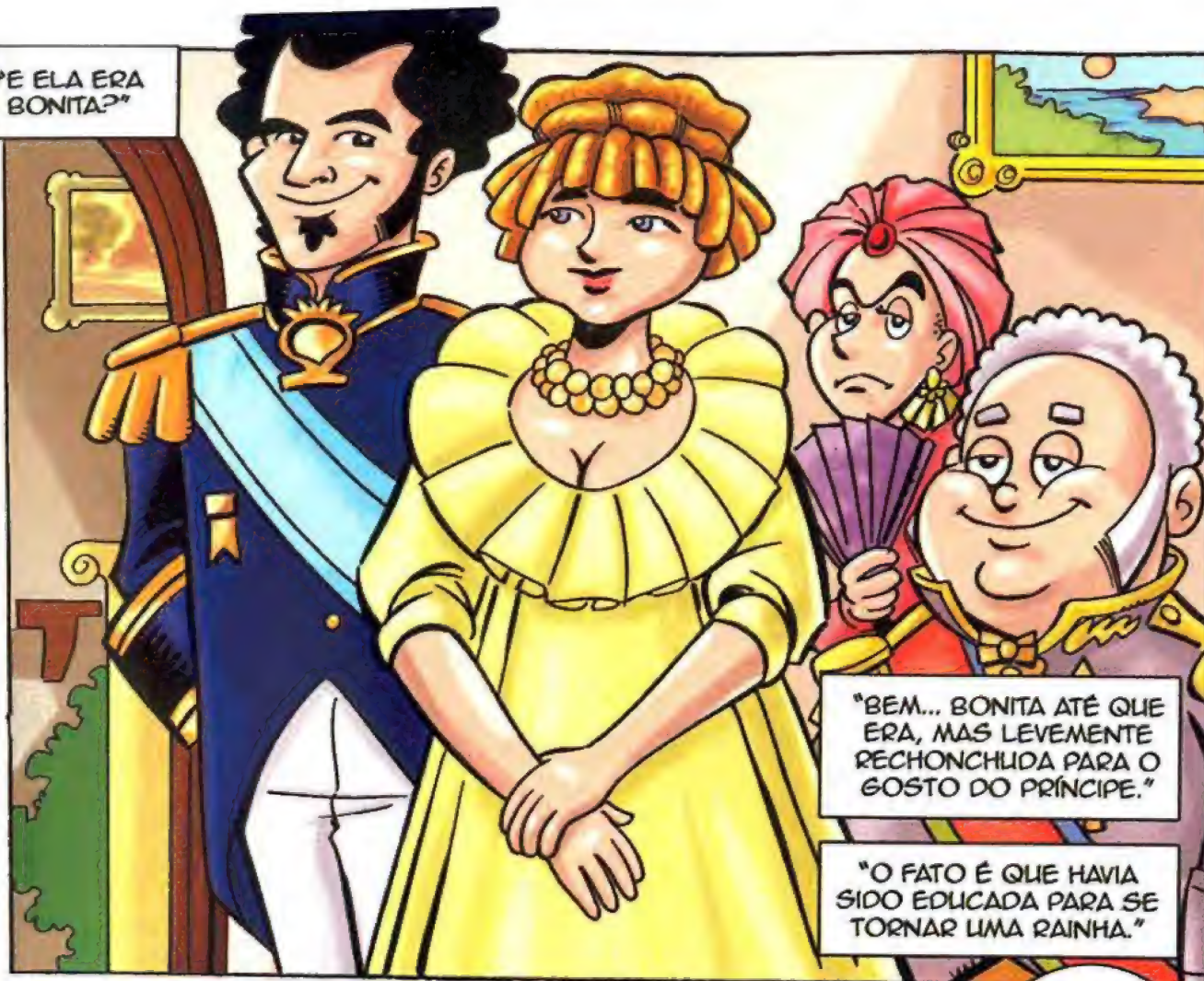
INSISTES NISSO, PEDRO? Ô MOLEQUE!

E ELA É BONITA, MEU PAI?





"E ELA ERA BONITA?"



"BEM... BONITA ATÉ QUE ERA, MAS LEVEMENTE RECHONCHUDA PARA O GOSTO DO PRÍNCIPE."

"O FATO É QUE HAVIA SIDO EDUCADA PARA SE TORNAR UMA RAINHA."

LOGO QUE CHEGOU AO BRASIL, ADAPTOU-SE IMEDIATAMENTE E AFEIÇOOU-SE AOS COSTUMES LOCAIS. DIGAMOS QUE SE TORNOU UMA VERDADEIRA BRASILEIRA!



MAS AVANCEMOS ALGUNS ANOS...



DEPOIS DA DERROTA DE NAPOLEÃO EM 1815, NÃO HAVIA MAIS AMEAÇAS NA EUROPA E A CORTE PODERIA TER VOLTADO NORMALMENTE PARA PORTUGAL.

MAS D. JOÃO SE SENTIA BEM MAIS SEGURO NO BRASIL E FOI FICANDO POR AQUI.

ENQUANTO ISSO, EM PORTUGAL...







OS DESCONTENTES  
SE ESPALHARAM POR  
TODO O TERRITÓRIO  
PORTUGUÊS E A ADESAO  
À CHAMADA **REVOLUÇÃO  
DO PORTO** ALCANÇOU  
TODAS AS CAMADAS  
SOCIAIS: CLERO, NOBREZA  
E EXÉRCITO.

FOI  
CONVOCAADA UMA  
REUNIÃO DAS CORTES  
GERAIS EXTRAORDINÁRIAS  
E CONSTITUINTES  
DA NAÇÃO  
PORTUGUESA.



ENTÃO ELAS  
TIRARAM D. JOÃO  
DO TRONO?

NÃO. NA  
VERDADE, FOI PERMITIDO  
QUE A DINASTIA DOS  
BRAGANÇA CONTINUASSE  
REINANDO EM PORTUGAL,  
MAS SOB CERTAS  
CONDIÇÕES...

PARA  
COMEÇAR,  
O REI DEVERIA  
JURAR A  
CONSTITUIÇÃO  
ELABORADA EM 1821  
EM PORTUGAL. O  
INTERESSANTE FOI QUE  
ESSA CONSTITUIÇÃO  
FOI O ESTOPIM PARA A  
ENTRADA DEFINITIVA  
DE D. PEDRO  
NA POLÍTICA DO  
BRASIL.



"O FATO OCORREU EM  
26 DE FEVEREIRO DE 1821."

SENHOR MEU PAI, ESTIVE COM UM GRUPO  
DE REVOLTOSOS PORTUGUESES  
DURANTE ESSA MADRUGADA NO CAMPO  
DE SANT'ANNA.

AI, JESUS!  
QUEREM ME  
MATAR!



NÃO,  
SENHOR! QUEREM  
QUE OUTORGUES E  
JURES A CONSTITUIÇÃO  
ELABORADA PELAS  
CORTES DE  
LISBOA.

DEI MINHA  
PALAVRA DE QUE  
FARIAS ISSO.



PEDRO, NÃO  
PERCEBES?

TEREI QUE  
REINAR SOB UMA  
CONSTITUIÇÃO QUE  
ME TIRA A TOTALIDADE  
DOS PODERES!?

SIM, MEU PAI.  
MAS OU OUTORGAS  
A CONSTITUIÇÃO  
OU O POVO TE TIRA DO  
PODER. NÃO HÁ  
ESCOLHA.













"O POVO FOI ÀS RUAS  
EXIGIR A PERMANÊNCIA DE  
D. PEDRO NO BRASIL".

"E O QUE ELE FEZ?"

"EM 9 DE JANEIRO DE 1822,  
DISSE UMA FRASE QUE  
ENTROU PARA A HISTÓRIA."

COMO É PARA  
O BEM DE TODOS  
E FELICIDADE GERAL  
DA NAÇÃO, ESTOU  
PRONTÓ! DIGAM AO  
POVO QUE  
FICO!





"BEM, PARA COMEÇAR, O CARGO MAIS ALTO DO REINO, O MINISTÉRIO DO REINO E DOS ESTRANGEIROS, FOI OCUPADO PELA PRIMEIRA VEZ POR UM GENUÍNO BRASILEIRO: JOSÉ BONIFÁCIO DE ANDRADA E SILVA."





"DEPOIS DISSO, O REGENTE DETERMINOU QUE QUALQUER DECRETO VINDO DAS CORTES SÓ PODERIA SER EXECUTADO NO BRASIL MEDIANTE O CUMPRAMENTO ASSINADO POR ELE."



NENHUMA ORDEM DE PORTUGAL SERÁ CUMPRIDA SE NÃO HOUVER MINHA EXPRESSA APROVAÇÃO NO DOCUMENTO, SENHORES!

ISSO CONFERE PLENA SOBERANIA DO BRASIL...

EU JÁ FIQUEI NA HORA EM QUE ELE ACALMOU OS REVOLTOSOS QUE QUERIAM QUE O PAI DELE ASSINASSE A CONSTITUIÇÃO!



O CARA TEM ATITUDE, HEIN!

... NO QUE CON CERNE ÀS DELIBERAÇÕES LOCAIS, ALTEZA!

PRECISAMENTE!

AH, MAS ATITUDE MESMO ELE TEVE QUANDO UM GRUPO DE POLÍTICOS DE SÃO PAULO SE REVOLTOU CONTRA A INFLUÊNCIA DE JOSÉ BONIFÁCIO NO GOVERNO...

D. PEDRO FOI PESSOALMENTE ACALMAR OS ÂNIMOS E CONSOLIDAR O APOIO DOS PAULISTAS À SUA REGÊNCIA.



"ENQUANTO ISSO, NO RIO DE JANEIRO, D. LEOPOLDINA, REGENTE INTERINA NA AUSÊNCIA DE D. PEDRO, RECEBEU UMA CORRESPONDÊNCIA DE PORTUGAL."



AS CORTES QUEREM QUE A SEDE DO GOVERNO BRASILEIRO SEJA TRANSFERIDA PARA LISBOA!



ISSO É UM ABSURDO, MINISTRO!

SIM, PRINCESA. TAMBÉM PRETENDEM NOMEAR TODOS OS NOSSOS MINISTROS SEM QUALQUER INTERVENÇÃO DE D. PEDRO.



É CHEGADA A HORA DE ROMPER OS LAÇOS COM PORTUGAL!

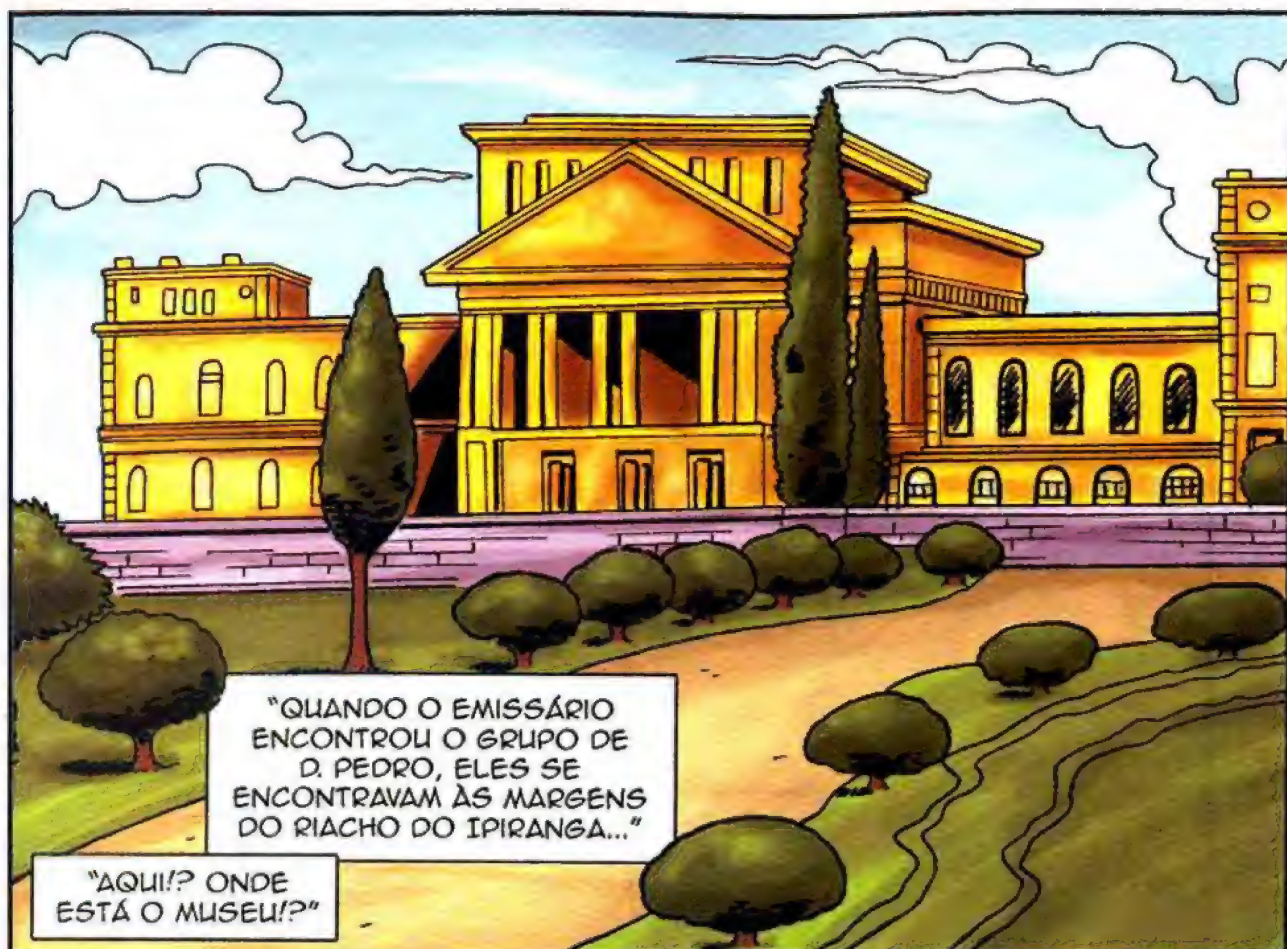
TENS TODO MEU APOIO!



ESCREVEREI UMA CARTA A D. PEDRO E SUGIRO QUE FAÇAS O MESMO. EM MINUTOS, O EMISSÁRIO ESTARÁ AQUI.











De Portugal nada mais  
temos a esperar senão  
escravidão e horrores.  
Decida-se vossa alteza o  
quanto antes. Porque  
resoluções e medidas de água  
morna para nada mais servem.  
Cada momento perdido é  
uma desgraça. Só há dois  
caminhos a seguir: partir para  
Portugal e entregar-se  
como prisioneiro das cortes  
ou ficar no Brasil e  
proclamar a independência.

*José Bonifácio de Andrada e Silva*

O pomo está maduro,  
colhe-o já, senão apodrece!

*Leopoldina*





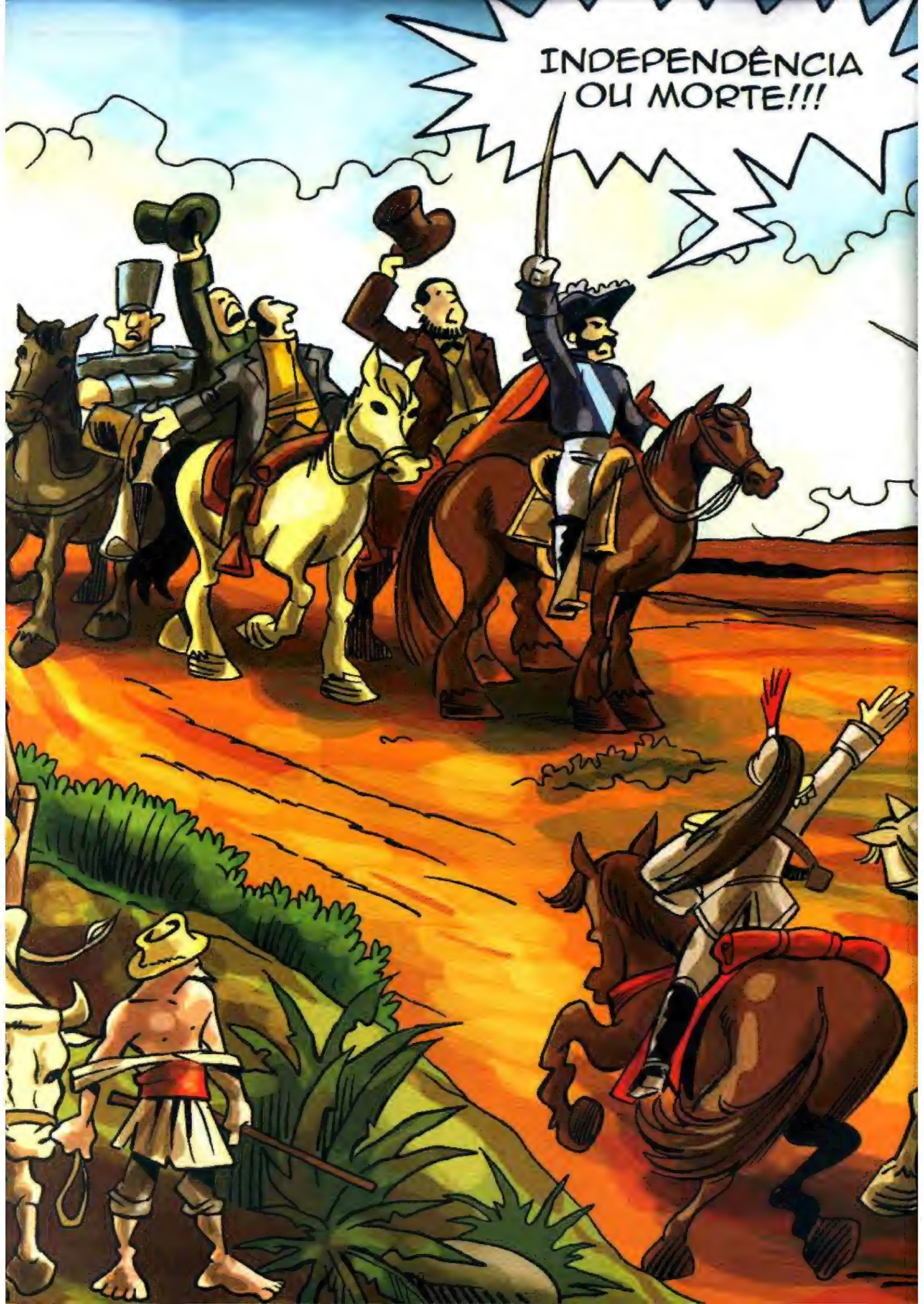








INDEPENDÊNCIA  
OU MORTE!!!





INDEPENDÊNCIA  
OU MORTE!!!







EM 12 DE OUTUBRO DE 1822, EXATAMENTE NO DIA EM QUE DOM PEDRO COMPLETOU ANOS, ELE FOI ACLAMADO IMPERADOR DO BRASIL."









"LEMBRAM-SE DAQUELA BIBLIOTECA, DAS PRENSAS E TUDO QUE VEIO DE PORTUGAL COM A FAMÍLIA REAL? POIS É, QUANDO DOM JOÃO VI VOLTOU A LISBOA, DEIXOU TUDO ISSO AQUI NO BRASIL."

CONSIDEREM, ENTÃO, O TAL PAGAMENTO COMO UMA ESPÉCIE DE INDENIZAÇÃO."

AH, ENTENDI!"



NO FIM, O QUE INTERESSA É QUE O BRASIL TORNOU-SE UM PAÍS INDEPENDENTE.

NOSSA! NUNCA PENSEI QUE HISTÓRIA FOSSE TÃO LEGAL!

















SIM,  
VAMOS.



SABE, PALESTRAR  
PARA UM GRUPO DE  
ESTUDANTES DE  
HISTÓRIA É BOM...

... MAS O PRAZER DE  
DESPERTAR O INTERESSE  
EM QUEM AINDA ESTÁ  
COMEÇANDO É O QUE  
REALMENTE FAZ TODO O  
ESFORÇO DE ENSINAR  
VALER A PENA!

COM CERTEZA,  
PROFESSOR.

HÃ... SÓ UMA  
PERGUNTA: ACHA QUE  
MINHA BARBA E MEU  
BIGODE ESTÃO MUITO  
FORA DE MODA?



CARLOTA  
JOAQUINA NÃO  
ACHARIA...

FIM



# Teste

Assinale a alternativa correta

## 1. Quem foi Napoleão Bonaparte?

- ☐ A. O pedreiro que construiu o Museu do Ipiranga;
- ☐ B. Um estrategista militar que se autoproclamou Imperador da França;
- ☐ C. Um arquiteto português que enganou Dom Pedro.

## 2. O que foi o Bloqueio Continental?

- ☐ A. Uma nova jogada da seleção brasileira de vôlei;
- ☐ B. A proibição de comercialização com a Inglaterra imposta por Napoleão aos países europeus por ele conquistados;
- ☐ C. Um bloqueio imposto pelo banco central europeu para todas as contas-correntes do Brasil.

## 3. Dom João não queria aderir ao Bloqueio Continental porque, havia muito tempo, a Inglaterra era aliada de Portugal. Contudo, Napoleão insistia nessa adesão ameaçando Portugal com a guerra. O que Dom João fez?

- ☐ A. Encenou *Os Lusíadas*, do português Camões, e *Macbeth*, do inglês Shakespeare, para tentar prolongar essa aliança que vinha de muito tempo;
- ☐ B. Encenou uma terrível dor de barriga depois de comer muito frango para ganhar tempo e pensar numa solução;
- ☐ C. Encenou o cumprimento da ordem de adesão ao bloqueio, prendendo todos os ingleses em solo português e confiscando seus bens e navios.

## 4. Qual foi a proposta dos ingleses a Portugal?

- ☐ A. A troca de 200 toneladas de fumo por vinho do Porto;
- ☐ B. A construção da ponte Lisboa-Londres;
- ☐ C. A transferência da Família Real portuguesa para o Brasil sob escolta de navios ingleses.







# Teste

Assinale a alternativa correta

5. Qual era a carga dos navios portugueses que chegaram ao Brasil?

- ☐ A. Quinze mil portugueses com toda a riqueza de Portugal, além de livros da Real Biblioteca e um prelo com tipos para prensa;
- ☐ B. Dois animais de cada espécie, além de Noé e sua família;
- ☐ C. Trezentas toneladas de areia peneirada.

6. Por que Carlota Joaquina, esposa de Dom João, passou a usar um turbante?

- ☐ A. Porque raspou os cabelos devido aos piolhos dos navios;
- ☐ B. Porque era modinha da época;
- ☐ C. Para se fantasiar, pois planejava participar do primeiro Carnaval de rua promovido no Brasil por Dom João.



7. O que era o Quinto?

- ☐ A. Era a classificação do Brasil nas Olimpíadas de 1808;
- ☐ B. Era o apelido de Merequinto, soldado que ficava na guarita do palácio;
- ☐ C. Era a taxa anual de 1.500 quilos de ouro que Portugal cobrava do Brasil.



8. Por que, em 26 de fevereiro de 1821, um grupo de revoltosos se reuniu de madrugada no campo de Sant'anna com Dom Pedro?

- ☐ A. Para protestar contra a taxa do lixo;
- ☐ B. Para protestar contra o IOF (Imposto sobre Movimentação Financeira);
- ☐ C. Para exigir que Dom João VI outorgasse e jurasse a constituição elaborada pelas cortes de Lisboa.



## 9. O que Dom João VI recomendou a Dom Pedro antes de partir para Portugal?

- ☐ A. "Filho, não te esqueças de regar a minha samambaia real que está na sala do trono";
- ☐ B. "Pedro, quando fores sair, feche todas as janelas do palácio, pois pode chover";
- ☐ C. "Ouça bem o que vou te dizer, meu filho: se o Brasil separar-se de Portugal, ponha a coroa sob a tua cabeça antes que algum aventureiro lance mão dela".

## 10. O que foi o "Fico"?

- ☐ A. Foi quando perguntaram a Dom Pedro se ele ficava chateado por chamarem-no de "Costeletão";
- ☐ B. Foi o dia em que Dom Pedro resolveu desobedecer Portugal, que exigia o seu retorno imediato a Lisboa;
- ☐ C. Foi quando perguntaram a Dom Pedro qual era a sua fruta preferida. Como estava com o nariz entupido por causa de uma gripe, a pronúncia "figo" foi comprometida.

## 11. Às margens do riacho do Ipiranga, Dom Pedro recebeu cartas cujo conteúdo o deixou furioso. Que cartas eram essas?

- ☐ A. Cartas com os valores das altíssimas contas de telefone, pois Dona Leopoldina fazia ligações internacionais diariamente para seu pai na Áustria;
- ☐ B. Cartas de Dona Carlota Joaquina, sua mãe, dizendo que esquecera seus 323 pares de sapatos e pedia para o filho enviá-los a ela pelo correio;
- ☐ C. Cartas de José Bonifácio e de Dona Leopoldina, informando que Portugal exigia a partida imediata de Dom Pedro para Lisboa. O ministro e a futura imperatriz também o aconselhavam a proclamar a Independência do Brasil, o que foi feito prontamente por Dom Pedro.





# Algumas curiosidades



## Página 10

O professor de História Daguerre, o personagem que conduz a trama, foi batizado com esse nome em homenagem ao francês Louis Jacques Daguerre, criador dos daguerreótipos, a técnica mais utilizada de captação de imagem durante o século XIX. Foi ele que tornou o uso da fotografia algo possível.



## Página 13

Nesse quadrinho, aparece uma adaptação do quadro *Napoleão no seu escritório*, de Jacques-Louis David, de 1812.



## Página 17

Adaptação livre do quadro *Dona Maria I*, de Giuseppe Troni, 1790.



## Página 25

Adaptação livre do quadro *O Jardim Botânico*, de Sebastien Auguste Sisson, de 1860.

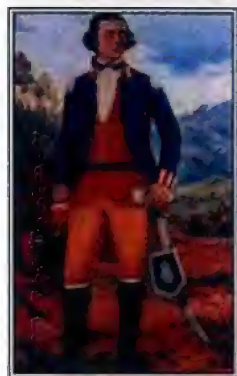






## Página 26

Adaptação livre  
do quadro *O Congresso de Viena*,  
por Jean-Baptiste  
Isabey, 1819.



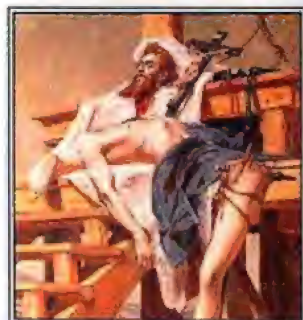
## Página 28

Adaptação livre  
do quadro *O Alferes  
Tiradentes*, de  
Washington  
Rodrigues, de 1941.



## Página 28

Adaptação livre  
do quadro *A leitura  
da sentença  
de Tiradentes*,  
de Leopoldino  
Faria, 1836.



## Página 28

Adaptação  
livre do quadro  
*Tiradentes  
Esquartejado*,  
de Pedro  
Américo, 1893.



## Página 30

Adaptação livre do  
quadro *Aclamação  
de D. João VI*,  
de Jean-Baptiste  
Debret, 1818.







### Página 31

Como homenagem ao cartunista Henfil (1944-1988), aqui aparece uma livre adaptação de sua personagem Graúna.

GRAÚNA, POR QUAL MARCA CORRE O FITIPALDI?



QUEM?



FITIPALDI! VOCÊ TEM QUE SABER QUEM É!



### Página 31

Adaptação livre do quadro da série *Os Retirantes*, de Cândido Portinari, 1944.



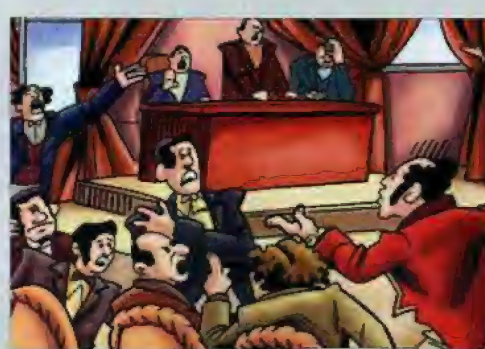
### Página 36

A imagem de D. Leopoldina foi baseada na pintura *Dona Leopoldina de Habsburgo e seus filhos*, de Domenico Failluti, 1921.



### Página 38

Adaptação livre do quadro *Sessão das Cortes de Lisboa*, de Oscar Pereira da Silva, 1922.







### Página 43

Adaptação livre do quadro *Retrato de José da Silva Lisboa e José Bonifácio de Andrada e Silva*, de José Rodrigues Nunes, 1852.



### Página 50

Adaptação livre do quadro *Independência ou Morte!*, de Pedro Américo, 1888.



### Página 52

Adaptação livre do quadro *Aclamação de D. Pedro I no Campo de Sant'Anna*, de Jean-Baptiste Debret, 1822.



### Página 52

Adaptação livre do quadro *Coroação de D. Pedro I*, de Jean-Baptiste Debret, 1828.





# sobre os autores

---



## Edson Rossatto

Formado em Letras, trabalha como editor de livros na Andross Editora, além de ser professor, escritor e roteirista de HQ. Leu vários livros e assistiu a diversos filmes e minisséries – com o maior prazer – na composição deste trabalho. Seu e-mail é [edson@andross.com.br](mailto:edson@andross.com.br)



## Jota Silvestre

Jornalista, escritor e roteirista de HQs, trabalha com assessoria de imprensa. Seu objetivo nesse roteiro foi passar um pouco do clima de aventura que envolve a História do Brasil. Seu e-mail é [jotasilvestre@gmail.com](mailto:jotasilvestre@gmail.com)



## Laudo

É ilustrador há quase 20 anos e tem em seu currículo dezenas de histórias em quadrinhos além de colaborar com revistas, jornais e livros didáticos. Seu site é [www.estudiobandadesenhada.com.br](http://www.estudiobandadesenhada.com.br)



## Celso Marcelo Kodama

Por influência de seus avós, descobriu que tinha inclinação para as artes. Hoje é ilustrador e defende que a História do Brasil é viva e continua em cada um de nós. Seu e-mail é [celso.excelso@gmail.com](mailto:celso.excelso@gmail.com)



## Omar Vinõle

Aos 34 anos, esse português naturalizado brasileiro especializou-se em arte-final e na colorização de HQs. Durante este trabalho, se surpreendeu com os detalhes da independência. Seu site é [www.estudiobandadesenhada.com.br](http://www.estudiobandadesenhada.com.br)

# referências

---

CANCIAN, Renato. *Brasil livra-se da condição de colônia*. In: UOL Educação: História do Brasil. disponível em: <http://educacao.uol.com.br/historia-brasil/ult1689u6.jhtm>. Acesso em 13 de janeiro de 2008.

*A Construção do Brasil*. Revista Nossa História Especial. São Paulo : Vera Cruz, 2006. p. 06-39

GOMES, Laurentino. *1808 : como uma rainha louca, um príncipe medroso e uma corte corrupta enganaram Napoleão e mudaram a História de Portugal e do Brasil*. São Paulo : Planeta , 2008.

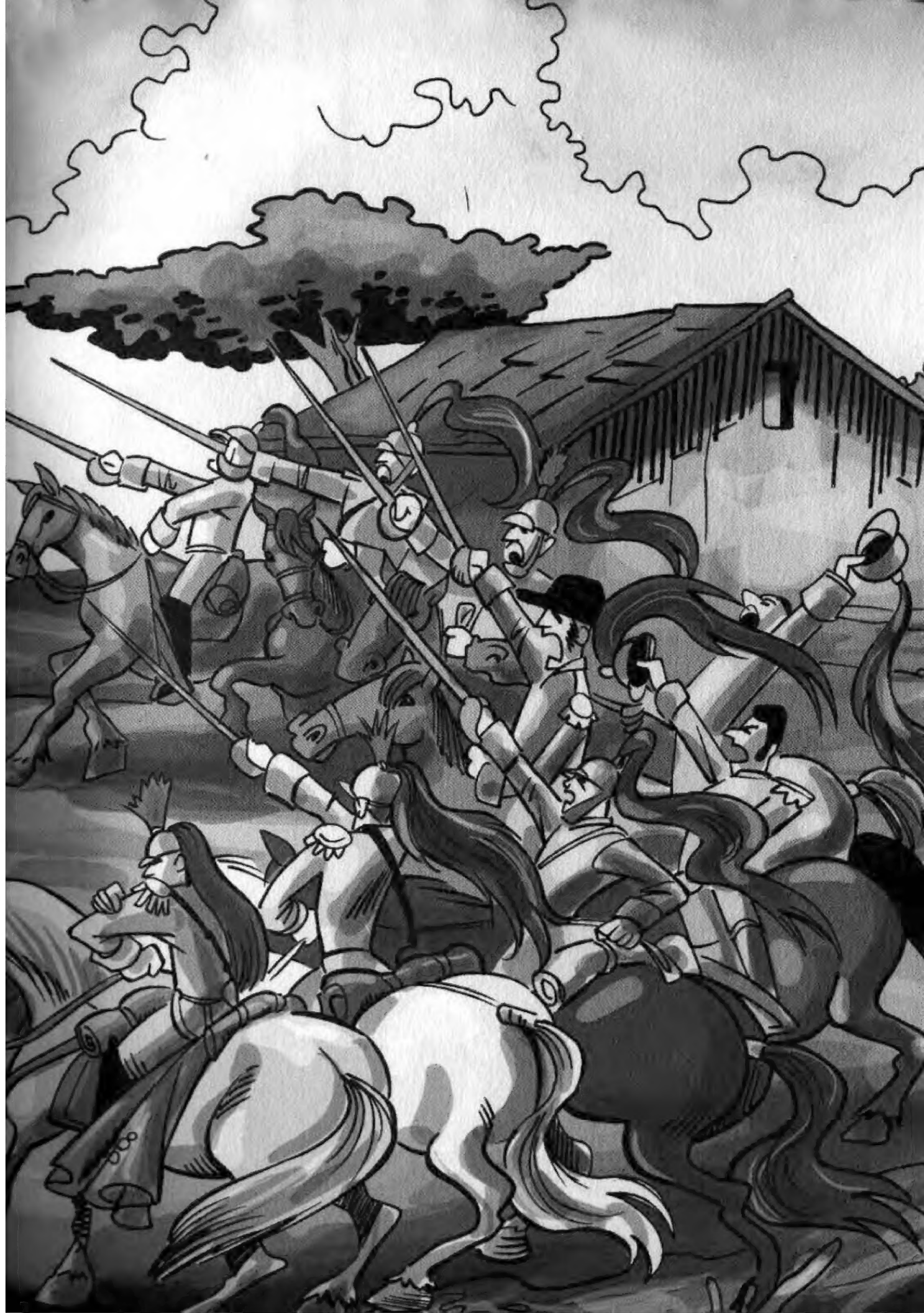
*Independência ou morte*, de Carlos Coimbra. Intérpretes: Tarcísio Meira, Dionísio Azevedo. São Paulo : Cinedistri], 1972 (108 min.)

ROSA, Isabel. *D. Pedro I*. São Paulo : Companhia das Letras, 2006. (Coleção Perfis brasileiros)

*Quem é quem na História do Brasil*. Almanaque Abril. São Paulo : Abril, 2000. 1ª edição. p. 70, 146, 172, 266, 286, 369, 467

*O Quinto dos infernos*, de Carlos Lombardi. Intérpretes: Humberto Martins, Marcos Pasquim. Rio de Janeiro: Rede Globo], 2002 (48 cap.)







# História do Brasil

EM QUADRINHOS

São histórias de vidas. Umas relacionadas às outras, com tal intensidade que se tornam histórias de nações. Ao centro dos acontecimentos, reis, rainhas, imperadores e nobres sintetizam movimentos de povos inteiros. Napoleão Bonaparte queria dominar o mundo. Nada mais bacana em histórias em quadrinhos do que alguém querer dominar o mundo. Há, porém, que haver um mocinho, ou melhor, um príncipe para impedir tal plano. Nessa luta, o Príncipe D. João deixou Portugal para vir ao Brasil e mudou nossa história.

*A História do Brasil em Quadrinhos* pretende isso mesmo: contar, de forma descontraída e simples, o que aconteceu no passado de nossa nação. Claro que todas as situações tinham enorme complexidade, mas sintetizadas aos seus planos essenciais, com belas imagens e o mínimo de palavras, funcionam muito melhor no ensino, na compreensão e na memorização do que efetivamente importa no estudo da História.

